

DAVID KOUWENAAR EN THEO MULDER

schilderijen, gouaches en beelden

25 oktober tot en met 20 november

Zaterdag 25 oktober a.s. om 16.00 uur opent de dichter Gerrit Kouwenaar deze tentoonstelling.

In dit bulletin treft u een interview met beide exposanten aan van Jan Budding en tevens een gedicht en een tekst van Gerrit Kouwenaar over zijn broer David.

THEO MULDER

- Theo, mag ik jou ook nog wat vragen over je werk -

- Ja zeker hoor!

- We waren ongeveer gelijktijdig in de 50er jaren op de Akademie in Amsterdam, daarna ben ik je, wat je werk betreft, bijna geheel uit het oog verloren. Wat heb je alzo gedaan en wat doe je nu -

- Ik exposeer zelden of nooit en werk in het algemeen vanuit opdrachten. Een prettige bijkomstigheid is dan dat het een bestemming krijgt.

- Waar staan ze alzo -

- In Nijmegen, Haarlem en Castricum o.a.

- Wat is je laatste opdracht waar je mee bezig bent -

- Dat is een beeld voor de gemeente Alkmaar, althans dat was een opdracht en die is nu klaar.

- Dat is inmiddels geplaatst -

- Helaas niet, want de gemeente Alkmaar heeft het uiteindelijk niet geaccepteerd.

- Waarom voldeed het niet -

- Nu, de gemeentelijke adviescommissie vond dat ik me niet gehouden had aan het schetsontwerp.

- Je hebt je fantasie huns inziens te veel ruimte gegeven -



- Ja, het ging als volgt: Voor mij speelde de plaats waar het moest komen een voorname rol namelijk bij de grote kerk in het centrum van Alkmaar. Het ontwerp stelde vier figuren aan een tafel voor. Bij de uitvoering zijn die figuren fabeldieren geworden, een ezel, een vos, een zwijn en een kat. Daar was ik opgekomen door die middeleeuwse kerk waar het in de buurt moest staan. Ik wilde vooral iets oproepen van de carnavaleske middeleeuwse sfeer. Nu was het zo dat een klein deel van het budget (één derde deel) door de vereniging van alkmaarse geld- en effectenhandel geschonken zou worden. Deze heren hadden ruime inspraak. Het beeld werd uiteindelijk geweigerd omdat ze er zichzelf te veel in zagen, of omdat ze bang waren dat het publiek dat zo zou associëren.

- En de adviescommissie dan -

- Ondanks de houding van de commissie, die de kwaliteiten van het beeld erkende, hadden de bankiersponsors het laatste woord. Toen was er niets meer aan te doen, ook niet nadat ik heb getracht aan de bezwaren tegemoet te komen door in het voetstuk een fabeltekst te hakken.

- Naar een oude fabel of een zelfgemaakt rijm -

- Het is een zelfgemaakt rijm en luidt als volgt:

De ezel, soms dom en koppig, maar slechtheid voor geen zier

De vos heet onbetrouwbaar, maar is een heel slim dier

Het zwijn, niet vies van slijk, maar goud van binnen

De kat, zij blaast en krabt, maar kan ook tevreden spinnen.

Zo heeft elk dier zijn eigen aard

Toch zitten zij tezaam om éénen dis geschaard.

DAVID KOUWENAAR

1. Wanneer en waar kwam je ter wereld?
- 11 februari 1921 in Amsterdam.

2. Wat was het beroep van je vader?
- Journalist, redacteur N.R.C. in Amsterdam.

3. Wilde je altijd al schilder worden?

- Ja, al heel vroeg. Ik deugde voor niets anders.

4. Heb je een opleiding genoten en waar, of ben je als zovelen tegenwoordig autodidact met academische opleiding?

- Eerst bij Henri ten Holt, in de vakanties, toen avondschool Kunstnijverheidsinstituut, Rijksnormaalschool en Akademie in Amsterdam.

5. Is er iemand in je leven geweest die veel invloed had?

- Ja. Henri ten Holt.

6. Welke jeugdervaring is er geweest, die je zou willen vertellen?

- Ja, die zijn er zovelen dat ik à bout portant geen één zo maar weet te vertellen. Over de oorlog zwijgen we maar !

7. Vind je het aangenaam of niet dat je uit een 'creatieve' familie komt?

- Ja, achteraf zeer zeker.

8. Dacht je wel eens aan een pseudoniem of ben je trots op je naam - David.

- Neen, trots is wat overdreven, ik ben er tevreden mee, hoewel de nadruk op mijn voornaam ligt waarmee ik altijd signeer.

9. Ben je avond- of morgen-mens?

- Een avond-mens.

10. Wat inspireert je bij je werk?

- Dat wat ik op doek of papier heb gezet en wat dan om een vervolg vraagt.

11. Heeft 1940-45 invloed op je gehad?

- Natuurlijk, 't zou te gek zijn als 't niet zo was. Maar misschien heeft het me ten dele misvormd.

12. Is kleur in je werk van groter belang dan contour of lijn of anderszins?

- Slecht uit elkaar te halen of te scheiden. Er zijn zovele facetten van belang als het vlak, de materie, het symbool, contour als wel het handschrift etc.

13. Wat beschouw je als diepere drijfveer van je schilderkunst?

- Ik tracht iets te realiseren dat niet rationeel is in te passen.

14. Welke schilders liggen je nauw aan het hart?

- Namen? . . . van pré-historie tot nu - waarvan de grote meesters dwars door de tijden voorbeelden blijven.

15. Wat vind je van beeldende kunst in het algemeen en hedendaagse in 't bijzonder?

- Wil je een boekwerkje? Wil je dat ik de hele kunstgeschiedenis behandel? Ouder wordende gaan experimenten van anderen me minder interesseren. Ik ben nog steeds bezig met de consequenties van de opdracht die ik mezelf gaf en daar heb ik genoeg aan tot het eind van mijn leven.

16. Houd je van reizen of gaat Bergen boven alles?

- Ik ben te lui om te reizen en kan bovendien alleen maar in mijn eigen atelier werken.

17. Je bent een liefhebber van vissen. Is vis ook je lievelingsgerecht?

- Ja zeker, ja, ja. Hoewel ik helaas de laatste jaren er niet meer toe kom.

18. Wat is je lievelingsmuziek. Jazz - klassiek?

- In 't algemeen klassiek.

19. En heb je een 'violon d'Ingres'?

- Jazeker, ik geloof dat zowat iedereen die vorm geeft aan één der kunsten wel eens coquetteert met één of meer van de andere muzen.